

Divadlo Na Jezerce se v anketě umístilo mezi nejlepšími pražskými divadly

2. prosince 2014 7:00 / iDnes / Kultura

Deset let po otevření nuselského Divadla Na Jezerce čtenáři iDNES.cz v anketě rozhodli, že společně s Dejvickým divadlem a Cirkem La Putyka patří k tomu nejlepšímu, co v české kultuře za posledních 25 let vzniklo.



Jan Hrušínský, principál Divadla Na Jezerce, „kavárenský povaleč“ | foto: archiv Divadla Na Jezerce

Divadlo Na Jezerce se umístilo na čtvrtém místě v [anketě](#) iDNES.cz o největší kulturní objev posledních 25 let

„Mám z toho radost nejen za sebe, ale za všechny spolupracovníky a také za partnery, kteří divadlo podporují. A samozřejmě za městskou část Praha 4, kterou reprezentujeme a v jejímž majetku se areál na Jezerce nachází. Rád bych poděkoval každému, kdo se zajímá o kulturu,“ říká principál divadla [Jan Hrušínský](#) a dodává: „Ukazuje se, že stovky miliónů korun, kterými pražský magistrát každoročně zvýhodňuje naše konkurenty, nemusí být pro kvalitu rozhodující.“

Divadelní společnost Jana Hrušínského byla založena v roce 2002 a první hra stála přes 600 tisíc korun. Museli jste s manželkou prodat dům v Jižních Čechách, abyste na to měli, nebylo to příliš riskantní?

To je přece podstata svobody. Ta je sama o sobě riskantní. Musíte vynaložit všechny síly, abyste v obrovské konkurenci obstáli a přežili. Proto se tolik lidí svobody bojí a byli by raději, kdyby za ně všechno rozhodoval strýček Putin nebo strejda Miloš a oni sami nemuseli usilovat o nic. Přesně tohle jsem ale na komunismu nenáviděl. Proto jsem nikdy rizika, do kterého jsme s rodinou šli, nelitoval. Fakt, že jsme na začátku prodali dům, který jsme si postavili a milovali jej, abychom mohli realizovat hru Woodyho Allena „Zahraj to znovu, Same“, kterou mimochodem hrajeme dodnes, považuji za nejlepší rozhodnutí svého života.

Ucházet se o přízeň diváků mezi dotovanou konkurencí asi není snadné...

Není. Současný stav v Praze podporuje nekalou soutěž, brání svobodnému rozvoji kultury a ztěžuje podnikání. Některá, i soukromá divadla dostávají ročně desítky miliónů, jiná nic nebo jen nepatrný zlomek, přestože reálné náklady mají podobné. Magistrátu se v podstatě podařilo zastavit přirozený vývoj kultury v Praze. Udržuje veřejnými penězi při životě subjekty, které by v civilizovaných zemích s rovnými podmínkami k podnikání už dávno zkrachovaly.

Kolik jste za deset let vytvořili inscenací a kolik jich hrajete dnes?

Máme za sebou 31 inscenací a z nich je v současné době na repertoáru sedmáct. Nejnavštěvovanější je nyní „Darda“ Ireny Douskové, „Práskni do bot“ Owena McCaffertyho, „Paní plukovníková“ od Bengta Ahlforse, „Na dotek“ Patricka Marbera, Schmittovo „Manželské vraždění“, Thomasova „Charleyova teta“ a doslova diváckou bombou se stala poslední premiéra hry Jiřího Hubače „Generálka“, s Jiřinou Bohdalovou a Radkem Holubem v hlavních rolích v režii Radka Balaše.





Patříte k divadlům s minimálními dotacemi. Jak dokážete mít v divadle stále plno a přitom se nepodbízet?

(Usmívá se) Lehčí otázku nemáte? Divákům se nepodbízíme, ale nepohrdáme jimi a vážíme si jich. Stejně si vážíme tvůrců i našich zaměstnanců. Snažíme se vybírat texty, které neurazí inteligenci a zaujmou. Lhostejno jde-li o komedie nebo kvalitní drama. Jsem přesvědčen, že divadlo musí těšit nejen diváky, ale i ty, kdo v něm pracují.

“Divadlo Na Jezerce je přírodní úkaz. Navrhuji, aby byla Divadelním ústavem zřízena komise, která vyhlásí toto území “Chráněnou hereckou oblastí”, tak jak se to dělá s přírodními rezervacemi. Je to totiž krajina požehnaná divadelními bohy. A taková místa si musíme chránit,“ napsal režisér Radek Balaš /“Já, Francois Villon“, „Generálka“/ u příležitosti 10 let Divadelní společnosti Jana Hrušínského.

Bez podpory Hlavního města Prahy

„Granty pro pražská divadla bych zrušil úplně. Nám říkají, že to bez nich jde, tak ať to zkusí,“ říká Hrušínský a dodává: „Ať Hl. město Praha podporuje pražská divadla tím, že bude přispívat na nájem a údržbu budov, ve kterých tvoří. Tečka. Ale aby nějaká komise posuzovala umění jako za komunistů? Řada příjemců největších dotací, hospodaří tak, aby to vypadalo, že bez podpory zkrachují. To se ale nestane, protože příští rok dostanou milióny z magistrátu znovu. Jako v socialismu. A nově vznikající subjekty mají podporu mizivou nebo žádnou. Stovky miliónů korun, které Praha divadlům stále rozdává, by byly potřebnější v mimopražských divadlech. Ta si na sebe vydělat nemohou, protože nemají tolik diváků, jako v Praze a ani vynikající inscenace neudrží na repertoáru dlouho. Před nimi je třeba smeknout.“

Ministerstvo kultury by - podle mého názoru - mělo v Praze podporovat pouze Národní divadlo. A dotaci mu podstatně navýšit, aby drželo krok s evropskými divadly podobného typu. Zároveň by ale muselo důsledně dbát, aby bylo skutečně divadlem národním, tj. veřejnoprávním divadlem pro všechny občany ČR a ne pouze pro úzký okruh přátel postmoderní tvorby jako je tomu dnes,“ hodnotí Hrušínský financování pražských divadel.



Divadlo Na Jezerce 2014, foto Jana Pertáková

Divadlo Na Jezerce – historie a současnost

Divadlo navazuje na dlouholetou rodinnou tradici, jejíž kořeny sahají až do poloviny devatenáctého století. Prvním držitelem divadelní koncese v rodině Hrušínských byl v roce 1883 Ondřej Červíček. Rudolf Hrušínský st. pak proslavil hereckou tradici ve XX. století. V roce 2002 se Jan Hrušínský vrací k rodinným kořenům založením vlastní divadelní společnosti a o dva roky později [Divadlem Na Jezerce](#).

To získalo poměrně rychle přízeň diváků – inscenace již vidělo na 650 000 lidí na domovské scéně i na zájezdech po celé republice. Na inscenacích se podílejí špičkoví herci, režiséri, výtvarníci i hudební skladatelé. Téměř polovina repertoáru přesáhla hranici dvou set repríz. DNJ se těší pozornosti médií, scházejí se zde přední osobnosti kulturního i veřejného života. Jezerku si oblíbila celá řada úspěšných firem, které zvou na představení své významné hosty, klienty či zaměstnance.

„Mám radost, že úspěchem u diváků můžeme poděkovat Městské části Praha 4, která areál před deseti lety vysokým nákladem zrekonstruovala a objekt divadla nám na základě výběrového řízení za slušných podmínek dlouhodobě pronajímá. Stejně tak bych chtěl poděkovat všem našim mnohaletým partnerům v čele s firmou MOUNTFIELD, a.s., která je již sedmým rokem naším generálním partnerem. Dále mediálními partnerům - Xantypě a Rádiu Bonton a všem ostatním i budoucím, kteří [Divadlo Na Jezerce](#) podpoří,“ dodává na závěr rozhovoru Jan Hrušínský.

Více informací a on-line prodej vstupenek na www.divadlonajezerce.cz

Autor: ahron/iDnes